

DRONNING SONJA
SANGKONKURRANSE

OPERA AKADEMIET



Aktivitetsrapport
2023-2025





OPERA AKADEMIET – ET ÅRLIG PROGRAM FOR KARRIEREUTVIKLING

Operaakademiet er et faglig utviklingstilbud rettet mot unge sangstudenter i Norge. Tilbudet omfatter moduler som forbereder deltakerne til å møte og mestre sentrale krav og forventninger fra operaindustrien. Innholdet omfatter undervisning og temaer som normalt ikke inngår i den institusjonelle musikkutdanningen.

VISJON

Operaakademiet skal vokse som en attraktiv og relevant karrierepartner for sangtalenter i Norge og besørge tilgang til et nasjonalt og internasjonalt arbeidsmarked.

HOVEDMÅL

- Bidra til å bygge bærekraftige karrierer for våre fremste sangtalenter i Norge
- Utgjøre et bindeledd mellom musikkutdanning og arbeidsmarkedet
- Tilby relevant kompetanse for å mestre nye krav fra operaindustrien
- Bidra til styrket rekruttering til sangerutdanningen i Norge

ETABLERING OG DRIFT

Akademiets startet høsten 2023. Et pilotprosjekt i samarbeid med National Opera Studio i London inngikk i planleggingen i forkant av etableringen. Det faglige innholdet er utviklet i et samarbeid med Norges musikkhøgskole og Kunsthøgskolen i Oslo (Operahøgskolen). Den løpende driften av besørger av Dronning Sonja Sangkonkurranse. Norges musikkhøgskole og Operahøgskolen deltar i akademiets styringsgruppe og besørger lokaler/praktisk tilrettelegging for undervisningen.

MODULER OG PROGRAMINNHOOLD

Akademiets sangere deltar i undervisningsmoduler med mesterklasser og forelesninger i Oslo. Programmet i sesongen 2025/26 omfatter 19 undervisningsdager fordelt på 8 samlinger. Deltakerne tilbys også individuelle videobaserte mentorsesjoner. Temaene omfatter blant annet:

- Bygging av kunstnerisk identitet
- Karrieremål og strategier for egen kunstnerisk utvikling
- Mestring under press: auditions og konkurranser
- Mental helse og motstandskraft
- Kunstnerisk formidling gjennom digitale medier
- Nye sceniske krav og forventninger fra operaindustrien
- Verdier til formidling i bygging av egen merkevare
- Vokal og scenisk utvikling

PEDAGOGER OG FORELESERE

Operaakademiet engasjerer anerkjente pedagoger og forelesere med bred erfaring fra internasjonalt ledende operahus.





OPERA
AKADEMIET

OPERA AKADEMIET

- Dobling av søknader og deltakere fra 2023 til 2024
- Landsdekkende deltakelse
- Et internasjonalt topplag med pedagoger og forelesere
- 19 dager med mesterklasser, forelesninger og videosesjoner i sesongen 2025-26

«Å være deltaker i Operaakademiet er utrolig inspirerende, for der får jeg møte andre unge sangere, pedagoger og fagfolk i operabransjen. Muligheten til å få kunnskap og innsikt i bransjen gjennom Operaakademiets nasjonale og internasjonale kontakter er uvurderlig!»

Deltaker i Operaakademiet

"Jeg føler meg utrolig heldig som er valgt ut som deltaker i Operaakademiet i Oslo. Her blir vi veiledet av et topplag med pedagoger fra store internasjonale operahus. Det er veldig spennende og inspirerende!"

Deltaker i Operaakademiet

«Look to Oslo!

The Queen Sonja Singing Competition should be proud of their newly established Opera Academy. It was a privilege to work with such a pool of talent, preparing the singers for their future artistic careers.»

David Gowland, Artistic Director Jette Parker Artist Programme, The Royal Opera, London





OPERA
AKADEMIET

DELTAKERE 2023-2024

Mari Aschehoug

Sopran

Norges musikkhøgskole



Viktoria Joner

Sopran

Operahøgskolen, KHiO



Solvi Skogstad

Mezzo-sopran

Operahøgskolen, KHiO



Ema Delač

Mezzo-sopran

Operahøgskolen, KHiO



OPERA
AKADEMIET
2023/2024



Louise Engeseth

Sopran

Norges musikkhøgskole





OPERA
AKADEMIET

DELTAKERE 2024-2025



Elise Kolltveit Brekke
Sopran
Operahøgskolen, KHiO



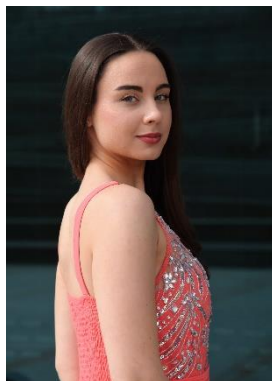
Fredrikke Corneliussen
Mezzosopran
Barratt Due



Julius von Forstner
Bassbaryton
Musikkonservatoriet i Tromsø



Kjersti Elisabeth Pettersen
Mezzosopran
NTNU



Alisa Protsenko
Mezzosopran
Universitetet i Stavanger



Ingeborg Skarre Stensland
Mezzosopran
Universitetet i Stavanger



Julie Jensen Storvik
Sopran
Barratt Due



Guro Thronæs-Sivertsen
Sopran
Norges musikkhøgskole



Ida Eid Tunestveit
Sopran
Operahøgskolen, KHiO



Helen Tyssekvam
Sopran
Griegakademiet





OPERA
AKADEMIET

DELTAKERE 2025-2026



Tuva Brix
Sopran
NTNU



Vilde Jønholt
Sopran
Operahøgskolen, KHiO



Ilmi Knudsen
Mezzosopran
Musikkonservatoriet i Tromsø



Una Kristin Kristjánsdóttir
Sopran
Griegakademiet



Kristin Kvalvik Larsen
Sopran
Barratt Due



Inga Lohne-Otterstad
Sopran
Norges musikkhøgskole



Malene Skår
Sopran
Universitetet i Stavanger



Nora Strømme
Sopran
Operahøgskolen, KHiO



Sigbjørn Berg Aastebøl
Bass
NTNU





GJESTEFÖRELESERE 2023–2026

Anthony Almeida, Storbritannia

Operaregissør



Anthony Almeida er en flerfoldig prisbelønt teater- og operaregissør. Han er den eneste regissøren som har vunnet både RTST Sir Peter Hall Director Award og European Opera Director Prize. I fjor ble han nominert til «Rising Star» ved International Opera Awards.

Anthony har vært husregissør ved både Almeida Theatre og Royal Opera House. Han har også arbeidet med teater i fengsler, på skoleavdelinger og andre steder i lokalsamfunnet. Han sitter for tiden i styret for Nottingham Playhouse.

Lucy Bradley, Storbritannia

Regissør



Lucy er en operaregissør som arbeider over hele Storbritannia, Europa og internasjonalt. I 2024 debuterte hun ved San Francisco Opera som Associate Director på *The Handmaid's Tale*. Som Associate Director har hun arbeidet med *Nixon in China* (2023) og *Street Scene* (2018) ved Teatro Real i Madrid, samt *The Handmaid's Tale* ved Den Kongelige Danske Opera (2022). I 2024 ble Lucy den første husregissøren ved National Opera Studio. Lucy har bred erfaring som assistentregissør og staff director, blant annet ved ROH.

Susan Bullock, Storbritannia

Sopran



Susan Bullocks unike posisjon som en av verdens mest ettertraktede dramatiske sopraner ble anerkjent med tildelingen av en CBE (Commander of the Most Excellent Order of the British Empire) i juni 2014.

Av hennes mest karakteristiske roller har Wagner Brünnhilde høstet enestående hyllest, noe som førte til at Bullock ble den første sopranen noensinne til å synge fire sykluser på rad av *Der Ring des Nibelungen* ved Royal Opera House under Sir Antonio Pappano. I tillegg til sine operaprestasjoner har Susan Bullocks konsertvirksomhet vært omfattende og mangfoldig.



Jan Capiński, Storbritannia

Capinski Recordings



Jan er utdannet sanger som har gått over til fulltidsarbeid innen lyd- og videoproduksjon. Som lydtekniker og videograf har han arbeidet for Royal Ballet & Opera (tidligere ROH), English National Opera, Garsington Opera, English Touring Opera, samt den prisbelønte VOPERA-filmatiseringen av Ravels L'enfant et les sortilèges. Hvert år produserer Jan prøvespilloptak og videodemonstrasjoner for 250–300 sangere, i tillegg til kommersielle innspillinger av klassisk kammermusikk. Han har holdt workshops om grunnleggende innspillingsteknikk ved Royal Academy of Music, og er invitert som gjesteforeleser i samme emne ved Royal Birmingham Conservatoire.

Marcos Darbyshire, Argentina

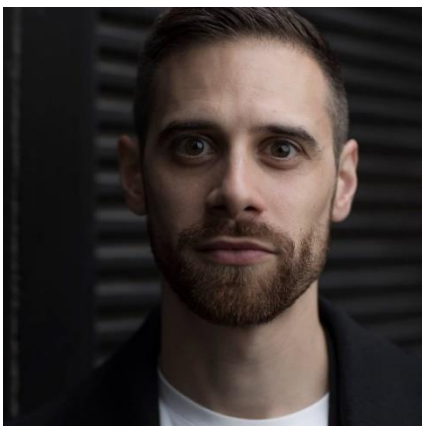
Operaregissør



Marcos Darbyshire ble født i Córdoba i Argentina, hvor han utdannet seg til pianist med spesialisering i kammermusikk og sangakkompagnement. I 2008 flyttet han til Tyskland, fullførte et internship ved Frankfurt Opera under Claus Guth, og studerte deretter operaregi ved Hamburg University of Music and Theatre. Siden 2017 har Marcos jobbet som frilansregissør. Hans kunstneriske fokus ligger både på bel canto-operaer og samtidsopera. Blant produksjonene hans finner vi Don Pasquale ved Theater an der Wien (2017), Lucia di Lammermoor ved Staatstheater Darmstadt (2019) og L'elisir d'amore ved den nederlandske nasjonaloperaen.

Peter Di-Toro, Storbritannia

Leder for markedsføring og digital kommunikasjon, National Opera Studio, London



Peter er ansvarlig for National Opera Studios kommunikasjon, merkevarebygging, nettsted og markedsføring. Han har lang erfaring med markedsføring av kunst og har jobbet med orkestre, spillesteder, plateselskaper, festivaler og artister.

Tidligere har Peter vært markedsførings- og kommunikasjonssjef i National Youth Orchestra of Great Britain, markedsjef for klassisk musikk ved Barbican Centre og jobbet med en rekke store og uavhengige plateselskaper, Naïve.





Celine Engebrigtsen, Norge
Casting-direktør, Stella Casting



Celine Engebrigtsen grunnla Stella Casting i 1997 som et av de første castingbyråene i Norge. Siden den gang har Celine jobbet med utallige norske film regissører, TV-serier og reklamefilmer. Celine kan vise til to nominasjoner til International Casting Networks «Best Casting Award».

I tillegg til Stella Casting underviser hun også i casting regi og presentasjon ved Kunsthøgskolen i Oslo, Den Norske filmskolen, Nski og Norsk skuespillersenter.

David Gowland, Storbritannia
Kunsterisk leder Jette Parker Young Artist Programme, ROH London



David Gowland er kunstnerisk leder for Jette Parker Young Artists Programme ved Royal Opera House, London. Han studerte ved Royal College of Music, hvor han vant Ruby Hope og Major van Someren Godfrey-prisene for pianoakkompagnement, og ved National Opera Studio i London.

David har vært tilknyttet Young Artists-programmet ved Royal Opera House siden oppstarten i 2000, først som direktør for musikalsk forberedelse og fra 2006 som kunstnerisk leder. Han akkompagnerer regelmessig alle sangerne på Jette Parker Young Artists Program i konserter med både Lieder og operarepertoar.

Ann Hallenberg, Sverige
Mezzosopran



Ann Hallenberg opptrer jevnlig i store operahus og festivaler, Hennes operarepertoar inkluderer et stort antall roller i operaer av Rossini, Mozart, Gluck, Händel, Vivaldi, Monteverdi, Purcell, Bizet og Massenet, for bare å nevne noen.

Hun er svært ettertraktet som konsertsanger, og hun opptrer ofte i konsertsaler over hele Europa og Nord-Amerika. Hun har bygget et uvanlig bredt konsertrepertoar som spenner over musikk fra tidlig 1600-tall og frem til verk fra det 20. århundre.



Stefan Herheim, Norge

Operadirektør, Theater an der Wien



Stefan Herheim ble utdannet og arbeidet som cellist, sanger og dukkespiller i Oslo før han studerte musikkteaterregi hos Götz Friedrich ved Hochschule für Musik und Theater i Hamburg.

Siden 2000 har han vært en av de mest anerkjente operaregissørene i sin generasjon, med oppsetninger ved ledende europeiske operahus og internasjonale festivaler. Siden sesongen 22/23 har Herheim vært kunstnerisk leder for MusikTheater an der Wien.

Audun Iversen, Norge

Baryton, 1. prisvinner i Dronning Sonja Sangkonkurranse 2007



Audun Iversen er en norsk baryton som er utdannet ved Norges musikkhøgskole, Hochschule für Musik und Theater i Leipzig og Operaakademiet i København. Audun mottok førsteprisen i Dronning Sonja Sangkonkurranse i 2007.

Høydepunkter fra tidligere sesonger inkluderer il Conte Le Nozze di Figaro ved Glyndebourne og Deutsche Oper Berlin og Posa Don Carlo ved Oper Frankfurt. Denne sesongen kan Iversen blant annet oppleves i tittelrollen i Eugene Onegin på Den Norske Opera & Ballett.

Ulrike Köstinger, Østerrike

CEO, Operabase



Ulrike Köstinger har en solid bakgrunn fra kulturbransjen. Hun har studert International Business Administration ved Vienna University of Economics og Business and Arts Management ved universitetet i Zürich.

Tidligere har Ulrike blant annet organisert Young Singers Project ved Festspillene i Salzburg og hatt stillingen som direktør for samarbeid og utvikling ved strømmepattformen for klassisk musikk, Takt1. Ulrike har fungert som administrerende direktør for Operabase siden januar 2023.



Fiona MacSherry, Storbritannia

Vokal-coach og repetitør



Fiona MacSherry studerte ved University of Southampton, så i London ved Guildhall School of Music and Drama og deretter ved National Opera Studio. Hun har jobbet som repetitør ved mange festivaler, operahus og utdanningsinstitusjoner. Som coach har hun undervist i Glasgow, Manchester, København og Oslo. Hun er gjesteprofessor ved Københavns Kongelige Operaakademi og var musikk sjef ved Opera Akademiet før hun begynte i Scottish Opera i 2018.

Eric Melear, Storbritannia

Kunstnerisk leder, National Opera Studio



Eric Melear tiltrådte som kunstnerisk leder ved National Opera Studio i juli 2024, hvor han setter den kunstneriske retningen og har ansvar for planlegging, utvelgelse og programmering for deres høyt anerkjente unge kunstnere. Melear har etablert en mangfoldig karriere som dirigent og pianist, med regelmessig virksomhet på flere kontinenter og i samarbeid med et bredt spekter av sangere og operahus. Han har vært tilknyttet musikkavdelingene ved både Wiener Staatsoper og The Metropolitan Opera. Han har også lenge vært en sterk støttespiller for unge kunstnere, som leder for studioene ved både Houston Grand Opera og Wolf Trap Opera, samt som gjestecoach for programmer og universiteter i Storbritannia, Italia og USA.

Pål Christian Moe, Norge

Kunstnerisk administrator og casting-rådgiver



Pål Christian Moe har lang erfaring med casting og har jobbet med en rekke operahus, inkludert Den Norske Opera & Ballett, Glyndebourne Festival Opera, Lyric Opera of Chicago, Bayerische Staatsoper, Opéra National de Paris, L'Opéra de Lille og Nasjonalteateret i Praha. Han gjør også vokal casting for Berlin filharmoniske orkester.

Moe er tidligere produsent og hadde stillingen som leder ved vokalavdelingen ved Deutsche Grammophon Gesellschaft i Hamburg, hvor han var ansvarlig for innspillinger av opera, oratorium og Lied.



National Opera Studio, Storbritannia



National Opera Studio hjelper talentfulle unge musikere til å bli de ledende artistene i sin generasjon. De tar sikte på å gi et betydelig bidrag til det bredere kreative og kulturelle livet i Storbritannia gjennom å tilby profesjonell opplæring av topp kvalitet, og ved annet engasjement og posisjon i sektoren. Kjernevirksomheten til National Opera Studio er å gi intensiv og skreddersydd profesjonell opplæring på høyeste nivå for et lite antall sangere og repetitører hvert år, og forbereder dem til livet på en internasjonal operascene. De jobber i samarbeid med seks av de ledende operaselskapene i Storbritannia: English National Opera, Glyndebourne, Opera North, Royal Opera House, Scottish Opera og Welsh National Opera.

Toby Spence, Storbritannia

Tenor



Toby Spence studerte ved New College, Oxford og Operaskolen ved Guildhall School of Music and Drama. Han vant Royal Philharmonic Society 2011 Singer of the Year-prisen. Toby har sunget ved de største operahusene i verden og med noen av de mest anerkjente orkestrene som Berlin-, Los Angeles- og Wien-filharmoniene, Bavarian Radio, London og San Francisco symfoniorkestre, og Cleveland Orchestra. Han har i tillegg dukket opp som solist ved Salzburg Easter Festival og Edinburgh International Festival.

Annette Weber, Sveits

Operasjef Opernhaus Zürich



Annette Weber studerte teater og musikkvitenskap i Mainz, hvor hun samtidig fikk erfaring som assisterende direktør, og var engasjert ved Badisches Staatstheater, Karlsruhe til 2004. Hun hadde deretter samme stilling ved Staatsoper Unter den Linden Berlin til 2010.

Mellom 2010 og 2016 jobbet hun jevnlig med Stefan Herheim i Berlin, Bayreuth og Salzburg. Fra 2013 til 2018 jobbet hun som konsulent ved Semperoper Dresden. I 2018 ble hun casting-direktør for Staatsoper Hamburg. Weber har vært operasjef for Opernhaus Zürich siden 2021.



Melissa Wegner, USA

*Administrerende direktør ved Lindemann Young Artist Development Program,
Metropolitan Opera, New York*



Melissa Wegner er administrerende direktør for Metropolitan Operas Lindemann Young Artist Development Program og Laffont-konkurransen. Wegner er et ettertraktet jurymedlem i blant annet Sør-Afrika, Latvia, og Italia. Hun er en del av lærerkollegiet ved The Ravinia Festival's Steans Music Institute og er en aktiv foredragsholder ved akademiske institusjoner, profesjonelle selskaper og digitale medier.

Hun har mottatt en rekke utmerkelser for sitt lederskap i bransjen, blant annet Musical America's Top 30 Professionals of the Year.

Torodd Wigum, Norge

Dirigent



Torodd Wigum er født i Trondheim i 1970, og han var solo-bratsjist i Trondheim Symfoniorkester & Opera og Trondheimsolistene før han fulgte drømmen sin om å bli dirigent. For tiden er han musikalsk leder for «Spelet om Heilag Olav» på Stiklestad og kunstnerisk rådgiver for Ringsakeroperaen.

I årene 2007-2009 var han assistentdirigent for Bergen Filharmoniske Orkester, og i perioden 2010-2016 virket han som husdirigent i Trondheim Symfoniorkester & Opera.

I tillegg til jevnlig å dirigere alle våre norske profesjonelle symfoniorkestre og forsvarskorps, er han en mye brukt dirigent ved norske distriktsoperaer.



OPERA
AKADEMIET

PROGRAM HØSTEN 2023

AUGUST

Mandag 21. august

Den Norske Opera & Ballett

13:30–14:30

Møte med Melissa Wegner, Administrerende direktør ved
Lindemann Young Artist Development Program, Metropolitan Opera i New York

15:00–17:00

Choosing a Career in Opera

Panelsamtale med jurymedlemmer og representanter fra ledende operahus

Tirsdag 22. august

Kunsthøgskolen i Oslo

11:00–13:00

Coaching

Pål Christian Moe, kunstnerisk administrator og casting-rådgiver

13:30–15:00

Personal Branding as a Career Partner

Peter Di-Toro, National Opera Studio i London

16:00–18:00

Mesterklasse i regi

Stefan Herheim, direktør Theater an der Wien



Jose Simerilla Romero, tenor (Spania) med pianist Olesya Tutova i mesterklasse i
regi med Stefan Herheim
Foto: Tonje Bentsen / QSSC



OPERA
AKADEMIET

Onsdag 23. august

Kunsthøgskolen i Oslo

10:00 – 13:00

The Virtuoso Marketer

Ulrike Köstinger, CEO Operabase



Deltakere, arrangører og Ulrike Köstinger (CEO, Operabase), august 2023

Foto: Tonje Bentsen / QSSC

OKTOBER

Tirsdag 17. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

12:00 – 15:00

Fotografering portrettbilder

13:00 – 14:00

Nye krav og forventninger fra operaindustrien

Audun Iversen (baryton, 1. prisvinner 2007) i samtale
med Lars H. Flæten, daglig leder Dronning Sonja Sangkonkurranse



OPERA
AKADEMIET

14:30 – 17:00

Vokal mesterklasse

Audun Iversen, baryton

Professor Olesya Tutova, akkompagnatør



*Solvi Skogstad (mezzo-sopran) i mesterklasse med Audun Iversen (baryton). Pianist: Olesya Tutova
Foto: Erik Maxim Kronda*

Onsdag 18. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

14:30 – 16:00

Hvordan bygge din egen merkevare?

Ulrike Köstinger, CEO Operabase

Torsdag 19. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

12:00 – 14:30

Digitale medier og kunstnerisk formidling

- bevisstgjøring av personlig egenart

Celine Engebrihtsen, Stella Casting





15:00 – 16:00

*Musikkonkurranser som karrierepartner
- hva kreves og hvor ligger suksessfaktorene?*

Lars H. Flæten, daglig leder Dronning Sonja Sangkonkurranse



Foto: Emilia Zwick Christiansen

NOVEMBER

Onsdag 29. november

16.50 – 19.30

Hvordan søke internasjonale operaakademier

Melissa Wegner, administrerende direktør
ved Lindemann Young Artist Development Program,
Metropolitan Opera i New York
Videomøter for deltakere i Operaakademiet





OPERA
AKADEMIET

PROGRAM VÅREN 2024

JANUAR

Tirsdag 23. og onsdag 24. januar

Norges musikkhøgskole

14.00 – 17.00

Vokal mesterklasse

Susan Bullock, sopran

Pianist: Lina Braaten



Mari Aschehoug (sopran) i mesterklasse med Susan Bullock (sopran)

Foto: Erik Maxim Kronda

MARS

Onsdag 20. mars

Kunsthøgskolen i Oslo

Digitale medier og kunstnerisk formidling II

– bevisstgjøring av personlig egenart

11.00 – 12.00

Videopresentasjoner til audition

– hva skal til for å bli valgt ut?

Casting Director Celine Engebrihtsen (Stella Casting) og Dekan Anna Elisabet Einarsson (KHIO) i samtale med daglig leder Lars Hallvard Flæten (Dronning Sonja Sangkonkurranse)





OPERA
AKADEMIET

12.00 – 12.30

Felles samtale med Celine (for deltakerne i Operaakademiet)

13.00 – 16.00

Individuelle sesjoner med Celine (for deltakerne i Operaakademiet)

Torsdag 21. mars

Kunsthøgskolen i Oslo

Hvordan bygge din egen merkevare?

11.00 – 12.30

Bygg din personlige merkevare: Strategier for oppmerksomhet og suksess

Ulrike Köstinger, CEO Operabase

13.30 – 14.00

Felles samtale med Ulrike (for deltakerne i Operaakademiet)

14.00 – 16.00

Individuelle sesjoner med Ulrike (for deltakerne i Operaakademiet)

APRIL

Onsdag 17. april

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00 – 14.30

Vokal mesterklasse

Audun Iversen, baryton

Pianist: Marina Kan Selvik



Viktoria Joner (sopran) i mesterklasse med Audun Iversen (baryton)

Foto: Ane Wadd-Oseth



OPERA
AKADEMIET

Torsdag 18. april

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00 – 12.00

*Sanger i møte med regissør
– hva forventes i samarbeidet?*

Audun Iversen, baryton og Anthony Almeida, operaregissør
i samtale med Lars H. Flæten

12.30 – 15.30

Hvor ligger din identitet som kunstner?

Mesterklasse i regi

Anthony Almeida, operaregissør
Pianist: Marina Kan Selvik

Fredag 19. april

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00 – 14.00

Hvor ligger din identitet som kunstner?

Mesterklasse i regi

Anthony Almeida, operaregissør
Pianist: Marina Kan Selvik



Louise Engeseth (sopran) i mesterklasse med Anthony Almeida (operaregissør)
Foto: Ane Wadd-Oseth



OPERA
AKADEMIET

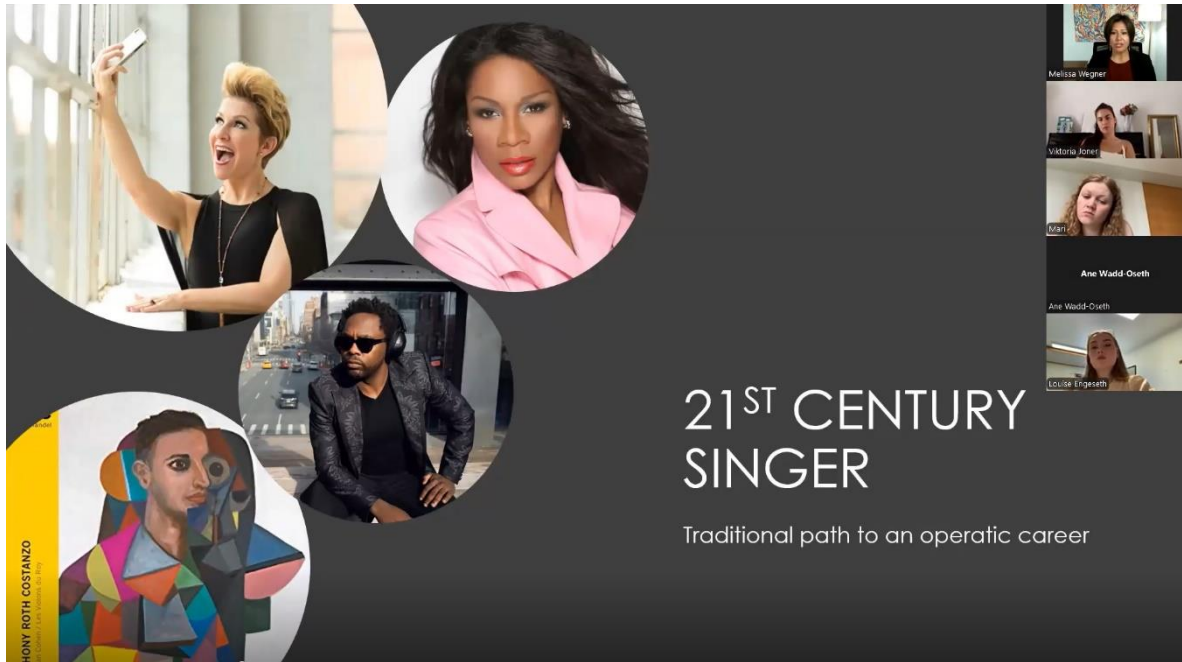
MAI

Tirsdag 14. mai

Hvordan søke internasjonale operaakademier II

Melissa Wegner, Metropolitan Opera

Videomøte for deltakere i Operaakademiet



Skjermdump fra videomøte med Melissa Wegner

JUNI

Lørdag 1. juni og tirsdag 4. juni

Kunsthøgskolen i Oslo

Innspilling av audition-videoer for deltakerne

Lørdag 8. juni

Dronning Sonja Sangkonkurranse, Haakon VII's gate 2

Sesongavslutning Operaakademiet 23-24

Presentasjon av audition-videoer



OPERA
AKADEMIET

PROGRAM HØSTEN 2024

AUGUST

Fredag 23. august

Sesongåpning

Lørdag 24. august

Kunsthøgskolen i Oslo

13.00-16.00

Sanger og skuespiller – hva forventes av deg på scenen?

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich



Guro Thronæs-Sivertsen i mesterklasse med Annette Weber og pianist Olesya Tutova

Foto: Ane Wadd-Oseth

Søndag 25. august

Kunsthøgskolen i Oslo

13.00-14.30

Operaproduksjonen – sangernes rolle blant aktørene i produksjonsapparatet

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich

15.00-16.00

Agenten som karrierепartner – hvordan oppnå en god avtale?

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich





OPERA
AKADEMIET

SEPTEMBER

Tirsdag 17. september

Kunsthøgskolen i Oslo

10.30-17.30

Audition-trening

David Gowland, kunstnerisk leder Jette Parker Young Artist Programme, Royal Opera House i London

Onsdag 18. september

Kunsthøgskolen i Oslo

10.00-16.30

Audition-trening

David Gowland, kunstnerisk leder Jette Parker Young Artist Programme, Royal Opera House i London



*Deltakerne i Operaakademiet med David Gowland og pianist Olesya Tutova
Foto: Woah Media*

OKTOBER

Mandag 14. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

Videoformatet som kunstform – hvordan produsere gode audition-videoer





OPERA
AKADEMIET

Tirsdag 15. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

Videoformatet som kunstform

– hvordan produsere gode audition-videoer



*Guro Thronæs-Sivertsen (sopran) med pianist Olesya Tutova, videograf Jan Capinski og regissør David Sulkin
Foto: Ane Wadd-Oseth*

Onsdag 16. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

Hvordan bygge din egen merkevare

– strategier som vekker oppmerksomhet

Ulrike Köstinger, CEO Operabase

NOVEMBER

Lørdag 16. november

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00-17.00

Musikkonkurranser som karrierepartner

– hva kreves og hvor ligger suksessfaktorene?

Lars Hallvard Flæten, daglig leder Dronning Sonja Sangkonkurranse

Hvor ligger din kunstneriske identitet? Mesterklasse i regi

Anthony Almeida, operaregissør





OPERA
AKADEMIET

Søndag 17. november

Kunsthøgskolen i Oslo

13.00-17.30

Hvor ligger din kunstneriske identitet?

Mesterklasse i regi

Anthony Almeida, operaregissør



Elise Brekke (sopran) i mesterklasse med Anthon Almeida (operaregissør)

Foto: John-Halvdan Olsen-Halvorsen

Tirsdag 19. november

Hvordan søke internasjonale operaakademier

Melissa Wegner, Metropolitan Opera

Videosamtale for deltakere i Operaakademiet





OPERA
AKADEMIET

PROGRAM VÅREN 2025

JANUAR

Mandag 13. januar og onsdag 15. januar

Personlig merkevarebygging og sosiale medier

Individuelle videosesjoner for deltakerne i Operaakademiet

Ulrike Köstinger, CEO Operabase

Søndag 26. januar

Norges musikkhøgskole

13.00-19.00

Vokal mesterklasse

Fiona MacSherry, vokal-coach og repetitør

MARS

Fredag 7. mars

Kunsthøgskolen i Oslo

11.15-16.00

Vokal mesterklasse

Toby Spence, tenor

Pianist: Olesya Tutova

Lørdag 8. mars

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00-15.30

Vokal mesterklasse

Toby Spence, tenor

Pianist: Olesya Tutova

APRIL

Mandag 7. april

Kunsthøgskolen i Oslo

14.00-14.45

Sanger i møte med dirigent – hva forventes i samarbeidet?

15.00-18.00

Sanger og skuespiller – hva forventes av deg på scenen?

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich

Pianist: Olesya Tutova





OPERA
AKADEMIET

Tirsdag 8. april

Kunsthøgskolen i Oslo

10.00-12.00

Operaproduksjonen II – sangernes rolle blant aktørene i produksjonsapparatet

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich

12.00-13.00

Q & A

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich

13.15-15.30

Mental helse og motstandskraft

- mestring i et krevende karrierevalg

Om forståelse og innsikt i livsproblemer.

Med psykolog og musiker Jo Fougner Skaansar

MAI

Tirsdag 13. mai

Videoformatet som kunstform

– hvordan produsere gode audition-videoer

Vurderinger av egenproduserte videoer

Digitalt videomøte med Jan Capinski, Capinski Recordings

Søndag 25. mai

Griegshallen, Bergen

Kl. 13.00-17.00

Mesterklasse i regi med Anthony Almeida

Pianist: TBD

Åpent for publikum

Kl. 19.30-21.30

Konsert med Joyce DiDonato

Mandag 26. mai

Universitetsaulaen, Bergen

Kl. 12.00-14.00

Mesterklasse med Joyce DiDonato (passiv deltakelse)

Sosialt samvær og sesongavslutning



OPERA
AKADEMIET

PROGRAM HØSTEN 2025

AUGUST

Søndag 17. august

Den Norske Opera & Ballett, Scene 2

13.00-18.00

Semifinale Dronning Sonja Sangkonkurranse 2025

Mandag 18. august

Kunsthøgskolen i Oslo

14.00-15.30

Panelsamtaler med internasjonale bransjeaktører

16.00-18.00

Audition-trening med semifinalister

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich

Tirsdag 19. august

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00-13.00

Audition-trening med semifinalister

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich

14.00-16.00

Videoformatet som kunstform

– hvordan produsere gode audition-videoer

Jan Capinski, Capinski Recordings

16.30-18.00

Operaproduksjonen

– sangernes rolle blant aktørene i produksjonsapparatet

Annette Weber, operasjef Opernhaus Zürich

SEPTEMBER

Fredag 19. september

Kunsthøgskolen i Oslo

13.00-16.00

Hvordan bygge din egen merkevare – strategier som vekker oppmerksomhet

Ulrike Köstinger, CEO Operabase





OPERA
AKADEMIET

16.30-18.00

Internasjonale operaakademier

Eric Melear, National Opera Studio i London

Lørdag 20. september

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00-16.30

Å finne sannheten i fremførelsen

Mesterklasse i regi med Lucy Bradley, National Opera Studio i London

OKTOBER

Torsdag 16. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

13.00-14.30

Sanger i møte med dirigent

– hva forventes i samarbeidet?

Dirigent Torodd Wigum i samtale med Lars H. Flæten

15.00-18.30

Digitale medier og kunstnerisk formidling

– bevisstgjøring av personlig egenart

Øving på å spille inn audition-videoer med Jan Capinski, Capinski Recordings

Fredag 17. oktober

Kunsthøgskolen i Oslo

11.00-15.30

Digitale medier og kunstnerisk formidling

– bevisstgjøring av personlig egenart

Øving på å spille inn audition-videoer med Jan Capinski, Capinski Recordings

NOVEMBER

Fredag 14. november

Kunsthøgskolen i Oslo

13.00-18.00

Mesterklasse i regi med Marcos Darbyshire

Lørdag 15. november

Kunsthøgskolen i Oslo

10.00-17.30

Mesterklasse i regi med Marcos Darbyshire





OPERA
AKADEMIET

PROGRAM VÅREN 2026

JANUAR

Torsdag 22.januar – fredag 23. januar

Norges musikkhøgskole

Mesterklasse

Ann Hallenberg, mezzosopran

FEBRUAR

Tirsdag 3. februar

Personlig merkevarebygging og sosiale medier

Ulrike Köstinger, CEO Operabase

Individuelle videosesjoner for deltakerne i Operaakademiet

MARS

Fredag 6. mars – lørdag 7. mars

Kunsthøgskolen i Oslo

Mesterklasser i regi

Lucy Bradley, operaregissør

APRIL

Torsdag 16. april

Kunsthøgskolen i Oslo

Vokale mesterklasser

Toby Spence, tenor

Fredag 17. april

Kunsthøgskolen i Oslo

Vokal mesterklasse

Toby Spence, tenor

JUNI

Mandag 1. juni

Mesterklasse i regi

Konsert med Thomas Hampson

I samarbeid med Festspillene i Bergen

Tirsdag 2. juni

Mesterklasse

I samarbeid med Festspillene i Bergen





UTTAKSJURY

Ann-Helen Moen

Sopran, Førsteamanuensis Norges musikkhøgskole



Ann-Helen Moen er utdannet ved Griegakademiet i Bergen og Operaakademiet i København. Hun har en svært variert karriere og synger like gjerne i de intime lokalene som i store opera- og konserthus. Reisen har gått fra Tokyos orkestre i øst til New York og Carnegie Hall i vest.

Nylig har hun sunget hovedrollen i Tosca i Kristiansund og som Mimi i La Boheme ved Den Norske Opera & Ballett. Hun har også vært solist med MDR Leipzig Radioorkester i Gewandhaus, spilt inn Mozarts Lieder med Liv Glaser og sunget romansekonsserter med Håvard Gimse.

Anna Elisabet Einarsson

Mezzo-sopran, Dekan Operahøgskolen – Kunsthøgskolen i Oslo



Anna Einarsson er en svensk operasanger utdannet ved Musikhögskolan i Malmö og Operahøgskolen i Oslo. Hun debuterte ved Den Norske Opera & Ballett i 2000 og har vært aktiv som opera- og konsertsanger både nasjonalt og internasjonalt.

Hun har uroppført mange samtidsverker, er representert på flere radio- og plateinnspillinger og har mottatt flere utmerkelser, blant annet Kungliga Musikaliska Akademiens pris og US Grammy nominasjon. Anna er dekan ved Operahøgskolen, Kunsthøgskolen i Oslo.





Audun Iversen, Norge

Baryton, 1. prisvinner i Dronning Sonja Sangkonkurranse 2007



Audun Iversen er en norsk baryton som er utdannet ved Norges musikkhøgskole, Hochschule für Musik und Theater i Leipzig og Operaakademiet i København. Audun mottok førsteprisen i Dronning Sonja Sangkonkurranse i 2007.

Høydepunkter fra tidligere sesonger inkluderer il Conte Le Nozze di Figaro ved Glyndebourne og Deutsche Oper Berlin og Posa Don Carlo ved Oper Frankfurt. Denne sesongen kan Iversen blant annet oppleves i tittelrollen i Eugene Onegin på Liceu og The CEO Shell Trial på Dutch National Opera.

Pål Christian Moe

Kunstnerisk administrator og casting-rådgiver



Pål Christian Moe har lang erfaring med casting og har jobbet med en rekke operahus, inkludert Den Norske Opera & Ballett, Glyndebourne Festival Opera, Lyric Opera of Chicago, Bayerische Staatsoper, Opéra National de Paris, L'Opéra de Lille og Nasjonalteateret i Praha. Han gjør også vokal casting for Berlin filharmoniske orkester.

Moe er tidligere produsent og hadde stillingen som leder ved vokalavdelingen ved Deutsche Grammophon Gesellschaft i Hamburg, hvor han var ansvarlig for innspillinger av opera, oratorium og Lied.





OPERA AKADEMIET

PARTNERE OG BIDRAGSYTERE



DEN
NORSKE
OPERA
&
BALLETT



DET KONGELIGE HOFF
THE ROYAL COURT

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

SKIPSREDER
Tom Wilhelmsens Stiftelse



asaf Anders Sveaas'
Allmennyttige Fond



Eilif Holtes
Allmennyttige Fond

Ingrid Bjoners
stipend



Kultur- og
likestillingsdepartementet



Oslo



Utenriksdepartementet

Lucy Høegh's
Stiftelse

Lindemans
Legat



OPERA EUROPA
NEXT GENERATION